
Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 9 |
| I. Engagement: Philosophie, Ethik und Politik | |
| Rodion Ebbighausen (Augsburg) Camus und der Terrorismus | 15 |
| Jeanyves Guérin (Paris) Camus et la revue <i>Esprit</i> (1944–1976) | 41 |
| Christoph Kann (Düsseldorf) Albert Camus – ein Cartesianer des Absurden? | 53 |
| Lou Marin (Marseille) Camus und seine libertäre Kritik der Gewalt | 73 |
| Rupert Neudeck (Troisdorf) Die Pest als Vorbild für die Humanitäre Arbeit | 89 |
| Hans-Joachim Pieper (Bonn) Revolte gegen das Absurde: Zur Philosophie Albert Camus' | 103 |
| Anne-Kathrin Reif (Wuppertal) Vom Absurden zur Liebe – der unbekannte Camus | 119 |
| Elmar Schmidt (Bonn) Camus im kolonialen Algerien der 30er Jahre: <i>Misère de la Kabylie</i> | 141 |
| Knut Wenzel (Frankfurt am Main) Verteidigung des Relativen. Albert Camus und das Christentum | 157 |

| | |
|--|-----|
| Heiner Wittmann (Stuttgart) | |
| Kunst und Moral. Albert Camus und seine Nobelpreisrede | 173 |

II. Ästhetik: Narrativik und Dramatik

| | |
|--|-----|
| Willi Jung (Bonn) | |
| Schuld und Gedächtnis – <i>La Chute</i> von Albert Camus | 195 |

| | |
|--|-----|
| Michela Landi (Firenze) | |
| »Mal, soit mon bien«. La question du dandy de Baudelaire à Camus | 219 |

| | |
|---|-----|
| Frank Reza Links (Bonn) | |
| »Ce que je dois à l'Espagne« ou le Siècle d'Or dans le théâtre de Camus | 243 |

| | |
|---|-----|
| Frank Reza Links (Bonn) | |
| Über das Verhandeln zeitloser Themen: Ein Interview mit der Theaterregisseurin Jette Steckel | 257 |

| | |
|--|-----|
| Helmut Meter (Klagenfurt) | |
| <i>L'Exil et le Royaume</i> ou Camus moraliste moderne | 271 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Pierre-Louis Rey (Paris) | |
| Camus fut-il »romancier«? | 287 |

III. Tradition und Moderne: Rezeption und Intertextualität

| | |
|---|-----|
| Dorothee Gall (Bonn) | |
| Die Chance der Humanität angesichts der Pest: eine komparatistische Studie zu Thukydides, Lukrez und Camus | 301 |

| | |
|---|-----|
| Christoph Hoch (Bonn) | |
| Jugend in der <i>Algérie française</i> : Interkulturelles Lernen mit literarischen Texten (Albert Camus <i>Le Premier homme</i> , Kateb Yacine <i>Nedjma</i>) | 323 |

| | |
|---|-----|
| Brigitte Sändig (Berlin) | |
| Camus im Osten. Zur Rezeption des Autors in der DDR und in osteuropäischen Ländern | 355 |

| | |
|--|-----|
| Thomas A. Schmitz (Bonn) | |
| Camus und der griechische Mythos | 367 |

| | |
|---|-----|
| Bénédicte Vauthier (Bern) Albert Camus: du panthéon aux manuels de littérature française et francophone | 381 |
| Franz Rudolf Weller (Bonn) Aspekte der Camus-Rezeption in Deutschland (West und Ost) nach 1945. Eine kritische Bilanz | 395 |
| Maurice Weyembergh (Bruxelles) Camus et Dostoïevski. <i>La Légende du Grand Inquisiteur</i> et ses interprétations | 445 |
| Die Autoren – Les Auteurs | 459 |